

IMAGE OF "SHUSHA" IN THE CREATION OF AZERBAIJAN PAINTERS

Emil Raul oğlu Ağayev

Teacher of the subject combination commission "Art and physical education" of the Azerbaijan State Pedagogical College under the Azerbaijan State Pedagogical University

ORCID NO: 0000-0001-9354-0839

Xülasə. 30 il ərzində ermənistanın Qarabağda etdiyi cinayətlər, məscidlərin təhqir edilməsi, ərazilərin minalanması, müharibənin sülhlə bitməsinə zərbə vururdu. 2020-ci il 27 sentyabr tarixində ermənistanın növbəti dəfə atəşkəsi pozması nəticəsində Azərbaycan ordusu ərazilərinin bütövlüyü uğrunda mübarizəyə qalxdı. 44 gün ərzində baş verən müharibə 2020-ci il 8 noyabrda Şuşada üçrəngli Zəfər bayrağının ucaldılması ilə tariximizə yazıldı. Qazanılan Zəfər ölkəmizin bütün sahələrində çalışan yaradıcı insanlar üçün ilham mənbəyi oldu. Müasir Azərbaycan təsviri incəsənətində "Zəfər" və "Şuşa" ikonoqrafiyalarının avtoportretləri yaradıldı. Rəssamlarımız mədəniyyət paytaxtı Şuşaya maraqlı əsərlər həsr edirlər. Bu məqalədə Mir Azər Abdullayev "Şuşanın dağları başı dumanlı", Pakizə Mirzəyeva "Xarıbülbul", Ülviyyə Həmzəyeva "Şuşada öpüş", Əsmər Nərimanbəyova "Şuşa", Kamila Muradova "Şuşa ətrafında dağlar", Vədadi Qafarzadə "Şuşam" əsərləri sənətsüənəşliq kontekstində təhlil edilmişdir.

Açar sözlər: Azərbaycan, Qarabağ, Şuşa, təsviri incəsənət, Zəfər

Abstract. For 30 years, the crimes committed by Armenia in Karabakh, the insulting of mosques, the mining of territories, had an impact on the peaceful end of the war. On September 27, 2020, as a result of Armenia's violation of the ceasefire once again, the Azerbaijani army fought for the integrity of its territories. The 44-day war was recorded in our history on November 8, 2020, with the raising of the tricolor Victory flag in Shusha. The victory won became a source of inspiration for creative people working in all fields of our country. Self-portraits of "Victory" and "Shusha" iconographies were created in modern Azerbaijani fine art. Our painters dedicate interesting works to the cultural capital of Shusha. In this article, Mir Azer Abdullayev's "Mountains of Shusha are Misty", Pakiza Mirzayeva's "Kharibulbul", Ulviyya Hamzeyeva's "Kiss in Shusha", Asmar Narimanbeyova's "Shusha", Kamila Muradova's "Mountains around Shusha", Vədadi Gafarzade's "My Shusha" were analyzed in the context of art criticism.

Keywords: Azerbaijan, Karabakh, Shusha, fine arts, Victory